



## **Eneko Vadillo Pérez**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 01/10/2021

**v 1.4.3**

b5f6a1eefb36eb72460dfd4810aece49

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Obtendor del Grado Superior de Música en la especialidad de Solfeo Teoría de la Música: Transposición y Acompañamiento (1998) y en la especialidad de Armonía, Contrapunto Composición e Instrumentación (2001) así como dirección de orquesta (2021). En 2001, inicia estudios de master en Londres, donde desarrolla una investigación sobre la obra de Magnus Lindberg e inicia estudios de Master en Composición y tecnología para medios audiovisuales multimedia. De este periodo resulta fundamental su trabajo con Jonathan Harvey, Julia Anderson y George Benjamin que le influirán en su pensamiento y labor creativa por siempre desarrollando un trabajo compositivo electroacústico asistido con herramientas digitales: culminando con la realización del prestigioso y selecto curso (Cursus 1) en composición con medios informáticos del IRCAM (París) (2008). Es allí donde trabaja personalmente con Kaija Saariaho influenciándolo en los procedimientos de composición, investigando en los materiales exógenos como medio de inspiración. Posteriormente en el 2010 es receptor de una beca Fullbright –ministerio de Cultura realizando estudios de investigación doctora en la Manhattan School of Music-New York investigando y trabajando en (y con) Kare Husa, Mathias Pintscher y Elliot Goldenthal. Premio de Composición jóvenes compositores: SGAE 2001, Premio de Composición Forum Nouvel Ensemble Moderne Montreal 2002 Premio de Composición Colegio de España/INAEM en París 2004, Premio de Composición Joaquín Turina 2004, Premio Reina Sofía de Composición Musical en 2005, 3er lugar en el Premio Fundación BBVA-2010, finalista en el Concurso Internacional de Montreal 2006 Basilea 2021, Isang Yun 2007 y 2013 y Premio Jerry Goldsmith a mejor banda sonora para documental. Su línea de investigación principal, en el campo de lo que se ha llamado la poética espectral, que se sintetiza de manera magistral en su más reciente trabajo discográfico *Ánima*. Inicia su trayectoria como investigador universitario en el 2017, a pocos meses de haber concluido su tesis doctoral, compartiendo su carrera artística con la docencia universitaria y en Conservatorios Superiores en España y clases magistrales en países como Italia, Israel Estados Unidos, Francia, Reino Unido y México. Podemos resumir una prolífica producción académica sintetizada en asignaturas regulares en grado y postgrado, 25 TFM y 4 TFC dirigidas, miembro de tribunales de TFM (17 veces). Tres (3) libros publicados y dos (2) trabajos de investigación. Catedrático de tecnología musical y composición con medios electroacústicos y audiovisuales (por oposición) ejerce la docencia en la UNIR (Universidad Internacional de la Rioja) y el Conservatorio Superior de Música de Madrid.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenio: de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1) índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.



## Eneko Vadillo Pérez

Apellidos: **Vadillo Pérez**  
Nombre: **Eneko**  
DNI: **25711913Y**  
ORCID: **0000-0003-4633-894X**  
ScopusID: **Eneko Vadillo Pérez**  
Fecha de nacimiento: **25/02/1973**  
Sexo: **Hombre**  
Nacionalidad: **España**  
País de nacimiento: **España**  
C. Autón./Reg. de nacimiento: **Andalucía**  
Provincia de contacto: **Málaga**  
Ciudad de nacimiento: **Málaga**  
Código postal: **29620**  
País de contacto: **España**  
C. Autón./Reg. de contacto: **Andalucía**  
Ciudad de contacto: **Torremolinos**  
Teléfono fijo:  
Correo electrónico:  
Teléfono móvil:  
Página web personal: **<https://www.unir.net/profesores/eneko-vadillo/>**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Conservatorio Superior de Música de Málaga      **Tipo de entidad:** Conservatorio de música enseñanzas artísticas superiores

**Departamento:** Conservatorio Superior de Música de Málaga

**Categoría profesional:** Catedrático de música y artes escénicas enseñanzas artísticas superiores-tecnología musical

**Fecha de inicio:** 01/09/2021

**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Terciaría (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

**Funciones desempeñadas:** La asignatura de composición asistida por ordenador, electroacústica y medios audiovisuales proporciona al Titulado o Titulada Superior en Composición las herramientas técnicas y conocimientos necesarios para entender, desde una perspectiva global e histórica, todos y cada uno de los géneros relativos a la música electroacústica generada por ordenador; desde sus orígenes analógicos de principio de siglo XX hasta la actualidad, abarcando todas las posibles modalidades (acústica, live electronics, electrónica mixta, etc.). El estudio sistemático de la historia de la música compuesta mediante medios informáticos, así como sus técnicas, sus principales compositores, sus obras más representativas y los programas informáticos que a día de hoy se requieren para la creación musical mediante medios informáticos enriquece enormemente el perfil profesional del compositor aportando los conocimientos necesarios para la composición, análisis, interpretación y comprensión de obras electroacústicas, instrumentales, vocales, o mixtas relativas a las estéticas más vanguardistas. Por todos estos motivos, la asignatura de composición asistida por ordenador se revela fundamental para la formación integral de un compositor actual donde investigación y creación se unen en una sola cosa representando, actualmente, la vanguardia de la música. Además de las horas dedicadas a la docencia, las labores son de investigación, programación algorítmica en entorno openmsuc, liso y max, así como la implementación de modelos exógenos (fractales, matemáticos, estocásticos) en la composición musical.

**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales

**Entidad empleadora:** Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Música, Facultad de humanidades

**Categoría profesional:** profesor contratado doctor

**Fecha de inicio:** 01/09/2018

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Terciaría (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

**Funciones desempeñadas:** Docencia en la asignatura herramientas para la composición electroacústica, audiovisual y la sonología. Docencia en el grado en música, asignatura, técnicas de grabación, mezcla y masterización. Director tutor de trabajos fin de master (TFM). Creación de contenidos audiovisuales (clases magistrales) y curriculares (diseño y desarrollo de temas y contenidos de asignaturas).

**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada	Catedrático de música y artes escénicas	01/09/2020
2	Conservatorio Superior de música de Málaga	Catedrático de música y artes escénicas	01/09/2019
3	Real conservatorio Superior de música de Madrid	Catedrático de música y artes escénicas	06/11/2018
4	Conservatorio Superior de música de Málaga	Catedrático de música y artes escénicas	01/09/2013
5	Real conservatorio Superior de música de Madrid	Catedrático de música y artes escénicas	29/11/2005
6	Conservatorio Superior de música de Canarias	Catedrático de música y artes escénicas	24/11/2004

**1 Entidad empleadora:** Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada **Tipo de entidad:** Conservatorio superior de música

**Categoría profesional:** Catedrático de música y artes escénicas

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2020 - 31/08/2021 **Duración:** 1 año

**2 Entidad empleadora:** Conservatorio Superior de música de Málaga **Tipo de entidad:** Enseñanzas Artísticas superiores

**Categoría profesional:** Catedrático de música y artes escénicas

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2019 - 31/08/2020 **Duración:** 1 año

**Modalidad de contrato:** Interino/a

**3 Entidad empleadora:** Real conservatorio Superior de música de Madrid

**Categoría profesional:** Catedrático de música y artes escénicas

**Fecha de inicio-fin:** 06/11/2018 - 31/08/2019 **Duración:** 9 meses - 26 días

- 4 Entidad empleadora:** Conservatorio Superior de música de Málaga  
**Categoría profesional:** Catedrático de música y artes escénicas  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2013 - 31/08/2017      **Duración:** 4 años
- 5 Entidad empleadora:** Real conservatorio Superior de música de Madrid  
**Categoría profesional:** Catedrático de música y artes escénicas  
**Fecha de inicio-fin:** 29/11/2005 - 14/09/2009      **Duración:** 3 años - 6 meses - 17 días
- 6 Entidad empleadora:** Conservatorio Superior de música de Canarias      **Tipo de entidad:** Conservatorio  
**Categoría profesional:** Catedrático de música y artes escénicas  
**Fecha de inicio-fin:** 24/11/2004 - 11/11/2005      **Duración:** 10 meses - 9 días



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Grado en dirección de orquesta  
**Entidad de titulación:** Conservatorio superior de música de Málaga **Tipo de entidad:** Conservatorio superior de música  
**Fecha de titulación:** 01/06/2021
- 2 Titulación universitaria:** master  
**Nombre del título:** Master en composición con medios audiovisuales  
**Ciudad entidad titulación:** Londres, Reino Unido  
**Entidad de titulación:** Royal College of Music  
**Fecha de titulación:** 09/07/2004  
**Nota media del expediente:** Notable  
**Título homologado:** Si **Fecha de homologación:** 04/02/2020  
**Título extranjero:** Master of music in composition for the screen
- 3 Titulación universitaria:** master  
**Nombre del título:** Master en composición  
**Ciudad entidad titulación:** Londres, Reino Unido  
**Entidad de titulación:** Royal College of Music  
**Fecha de titulación:** 04/06/2002  
**Nota media del expediente:** Notable  
**Título homologado:** Si **Fecha de homologación:** 04/11/2019  
**Título extranjero:** Master of music in composition
- 4 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Titulo (profesor) superior en composición  
**Entidad de titulación:** Real Conservatorio superior de música de Madrid **Tipo de entidad:** Conservatorio superior de música de música de Madrid  
**Fecha de titulación:** 05/11/2001  
**Premio:** Premio fin de carrera
- 5 Titulación universitaria:** Titulado Superior  
**Nombre del título:** Titulo (profesor) superior solfeo y teoría de la música  
**Entidad de titulación:** Conservatorio superior de música de Málaga **Tipo de entidad:** Conservatorio superior de música  
**Fecha de titulación:** 09/07/1998



**6 Titulación universitaria:** Titulado Medio

**Nombre del título:** Titulo (profesor) grado medio en piano

**Entidad de titulación:** Conservatorio superior de música de Málaga **Tipo de entidad:** Conservatorio superior de música

**Fecha de titulación:** 09/07/1996

**Doctorados**

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Música

**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de titulación:** 10/03/2016

**Entidad de titulación DEA:** Universidad Autónoma de Madrid

**Fecha de obtención DEA:** 2001

**Título de la tesis:** <https://www.educacion.es/teseo/mostrarRef.do?ref=1219911>

**Director/a de tesis:** Yvan Nommick

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Otra formación universitaria de posgrado**

**Titulación de posgrado:** Professional studies certificate- composition

**Entidad de titulación:** Manhattan School of Music **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

**Facultad, instituto, centro:** Columbia University

**Fecha de titulación:** 31/05/2011

**Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)**

**Título de la formación:** Formation pratique à l'informatique musicale CURSUS ANNE 1

**Entidad de titulación:** IRCAM-Institute de recherche et coordination acoustique/musique- Centre Pompidou **Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología

**Fecha de finalización:** 01/04/2009 **Duración en horas:** 546 horas

**Conocimiento de idiomas**

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Francés medio	B1	B1	B1	B1	A2
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1



## Actividad docente

### Formación académica impartida

- 1 Nombre de la asignatura/curso:** Composición electroacústica y para audiovisuales  
**Titulación universitaria:** Grado en Composición-Tecnología Musical  
**Fecha de inicio:** 01/09/2021 **Fecha de finalización:** 31/08/2022  
**Entidad de realización:** Conservatorio Superior de Música Málaga **Tipo de entidad:** Enseñanzas Artísticas Superiores
- 2 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** La música clásica en su contexto estético, social y didáctico  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial  
**Tipo de asignatura:** Troncal  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Creación Audiovisual y Artes Escénicas  
**Fecha de inicio:** 01/03/2017 **Fecha de finalización:** 30/06/2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 90  
**Entidad de realización:** Universidad de Málaga **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Ciencias de la Comunicación  
**Ciudad entidad realización:** Málaga, Andalucía, España  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 3 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Trabajo Fin de Master (TFM)  
**Tipo de programa:** Máster oficial **Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Obligatoria  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Composición Musical con Nuevas Tecnologías  
**Frecuencia de la actividad:** 7  
**Fecha de inicio:** 03/04/2019 **Fecha de finalización:** 30/03/2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas  
**Nº de horas/créditos ECTS:** 56  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Facultad de humanidades  
**Ciudad entidad realización:** Logroño, Andalucía, España  
**Entidad de evaluación:** Unidad de Calidad (UNICA) - Universidad Internacional de La Rioja  
**Calificación obtenida:** 9,00 **Calificación máxima posible:** 10,00  
**Idioma de la asignatura:** Español
- 4 Tipo de docencia:** Docencia oficial  
**Nombre de la asignatura/curso:** Grabación, mezcla y masterización  
**Tipo de programa:** Licenciatura **Tipo de docencia:** Virtual  
**Tipo de asignatura:** Optativa  
**Titulación universitaria:** Grado en Música  
**Frecuencia de la actividad:** 2  
**Fecha de inicio:** 11/01/2019 **Fecha de finalización:** 30/03/2022  
**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas



**Nº de horas/créditos ECTS:** 60

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de humanidades

**Ciudad entidad realización:** Logroño, La Rioja, España

**Entidad de evaluación:** Unidad de Calidad (UNICA) - Universidad Internacional de La Rioja

**Calificación obtenida:** 9,00

**Calificación máxima posible:** 10,00

**Idioma de la asignatura:** Español

**5 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Herramientas para la composición audiovisual, electroacústica y la sonología

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de docencia:** Virtual

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Composición Musical con Nuevas Tecnologías

**Frecuencia de la actividad:** 7

**Fecha de inicio:** 01/11/2018

**Fecha de finalización:** 30/03/2022

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Horas

**Nº de horas/créditos ECTS:** 240

**Entidad de realización:** Universidad Internacional de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de humanidades

**Ciudad entidad realización:** Logroño, Andalucía, España

**Entidad de evaluación:** Unidad de Calidad (UNICA) - Universidad Internacional de La Rioja

**Calificación obtenida:** 9,00

**Calificación máxima posible:** 10,00

**Idioma de la asignatura:** Español

**6 Nombre de la asignatura/curso:** Composición y análisis

**Titulación universitaria:** Grado en Composición

**Fecha de inicio:** 01/09/2020

**Fecha de finalización:** 31/08/2021

**Entidad de realización:** Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada **Tipo de entidad:** enseñanzas artísticas superiores

**7 Nombre de la asignatura/curso:** Composición y orquestación

**Titulación universitaria:** Grado en Composición

**Fecha de inicio:** 01/09/2019

**Fecha de finalización:** 31/08/2020

**Entidad de realización:** Conservatorio Superior de Música Málaga **Tipo de entidad:** Enseñanzas Artísticas Superiores

**8 Nombre de la asignatura/curso:** Composición electroacústica y acústica

**Titulación universitaria:** Grado en Composición

**Fecha de inicio:** 06/11/2018

**Fecha de finalización:** 31/08/2019

**Entidad de realización:** Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **Tipo de entidad:** Enseñanzas Artísticas Superiores

**Facultad, instituto, centro:** Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

**9 Nombre de la asignatura/curso:** Inglés en la música

**Titulación universitaria:** Grado en Composición

**Fecha de inicio:** 01/09/2013

**Fecha de finalización:** 31/08/2017

**Entidad de realización:** Conservatorio Superior de Música Málaga **Tipo de entidad:** Enseñanzas Artísticas Superiores



- 10 Nombre de la asignatura/curso:** Composición y análisis  
**Titulación universitaria:** Grado en Composición  
**Fecha de inicio:** 29/11/2005 **Fecha de finalización:** 14/09/2009  
**Entidad de realización:** Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **Tipo de entidad:** Enseñanzas Artísticas Superiores
- 11 Nombre de la asignatura/curso:** Composición y análisis  
**Titulación universitaria:** Grado en Composición  
**Fecha de inicio:** 24/11/2004 **Fecha de finalización:** 10/10/2005  
**Entidad de realización:** Conservatorio Superior de Música Tenerife **Tipo de entidad:** Enseñanzas Artísticas Superiores  
**Facultad, instituto, centro:** Conservatorio Superior de Música de Canarias

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** La espectromorfología como herramienta analítica y compositiva  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de la Rioja-UNIR  
**Alumno/a:** Jose javier Ullua  
**Fecha de defensa:** 2021
- 2 Título del trabajo:** Mixturas Tonales-Atonales en la Narrativa Musical.  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de la Rioja-UNIR  
**Alumno/a:** David Turon  
**Fecha de defensa:** 2020
- 3 Título del trabajo:** Composición música instrumental y para medios audiovisuales con instrumentos virtuales: Comparación y aplicación práctica.  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de la Rioja-UNIR  
**Alumno/a:** Manuel Gustavo Suarez  
**Fecha de defensa:** 2019
- 4 Título del trabajo:** Espejo: Ensayos sobre los Ciclos, la Complementariedad y la Interrelación  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de la Rioja-UNIR  
**Alumno/a:** David Echeverria  
**Fecha de defensa:** 2019
- 5 Título del trabajo:** Modelos Exógenos como Paradigma de la Composición Musical.  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de la Rioja-UNIR  
**Alumno/a:** Antonio Moral  
**Fecha de defensa:** 2019
- 6 Título del trabajo:** Reconsideraciones acerca del Acervo Cultural Musical Colombiano como Recurso para la Creación de un Lenguaje Compositivo Propio.  
**Entidad de realización:** Universidad Internacional de la Rioja-UNIR  
**Alumno/a:** Victor Hugo  
**Fecha de defensa:** 2019

## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** clases magistrales-UNIR, Ritmo en la imagen y ritmo de la imagen. Estudio de casos Imagen y función dramática (mood) de la música. Modelos y patrones. Jaws de John Williams: un caso práctico. La ciudad de los signos: la electroacústica en los medios audiovisuales Composición instrumental y electroacústica. biónica. Creación y enseñanza en la España actual. Comprendiendo la lógica de Max. Algunas recomendaciones sobre su uso, edición, configuración, programación y manipulación de patches Espiritualidad sonora en Advaya de Jonathan Harvey para violonchelo y transformación electrónica en tiempo real. De lo espectral a lo granular. últimas tendencias en escritura instrumental-electrónica. Noanoa (1992) de Kaija Saariaho . El inicio de la poesía sonora en música electroacústica Requies para chelo y electrónica:técnicas y recursos del sampling a partir de muestras Oscuro y lucientes: sonido real, sonido sala, sonido masterizado y mezcla final Oscuro y lucientes: Frenología. Uso mixto de samplers y grabación real. Técnicas de uso de instrumentos virtuales en la mezcla modelos de composición electroacústica con medios acústicos: técnicas y recursos composición algorítmica y asistida por ordenador creación musical electroacústica actual en España. Nuevos horizontes, nuevos modelos. La música de Iñaki Estrada La composición de obras acusmáticas: estrategias y procesos en la composición de in memoriam Jonathan Harvey, de Eneko Vadillo Pérez Orígenes y evolución de la música acusmática: análisis de obras. La conquista del espacio sonoro. La espacialización cuadrafónica y octofónica del sonido. Historia y protocolos de realización de mezclas y difusión Modelos de composición electroacústica con medios acústicos: técnicas y recursos. pp. 260 minutos. UNIR-Universidad Internacional de la Rioja.

**Nombre del material:** clases magistrales Herramientas Para La Composición Audiovisual, Electroacústica Y La Sonología del Máster universitario en composición musical con nuevas tecnologías-grabadas y producidas en formato audiovisual (video)

**Fecha de elaboración:** 10/04/2018

**Tipo de soporte:** Video-clases magistrales audiovisuales

- 2** Herramientas Para La Composición Audiovisual, Electroacústica Y La Sonología del Máster universitario en composición musical con nuevas tecnologías-Temas, pp. 0 - 300. UNIR- Universidad Internacional de la Rioja.
- Nombre del material:** Herramientas Para La Composición Audiovisual, Electroacústica Y La Sonología del Máster universitario en composición musical con nuevas tecnologías
- Fecha de elaboración:** 2018
- Tipo de soporte:** Manual

## Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1** **Nombre del evento:** Segundo Ciclo Internacional de Música Laberintos Sonoros,  
**Tipo de evento:** Curso/Seminario/Festival  
**Ciudad de celebración:** México D.F, México  
**Fecha de presentación:** 19/07/2017  
**Entidad organizadora:** Centro Nacional de las Artes de México (CENART)  
**Ciudad entidad organizadora:** Mexico D.F,  
Aproximación a la poética y técnicas postespectrales en la música reciente de Eneko Vadillo: Renascencias (2015) y Mercurial (2016).
- 2** **Nombre del evento:** Erasmus + STA activity  
**Tipo de evento:** Curso de composición  
**Ciudad de celebración:** Parma, Italia  
**Fecha de presentación:** 28/04/2016  
**Entidad organizadora:** CONSERVATORIO DI MUSICA "ARRIGO BOITO"  
METASATRINGS - TRADITION AND INNOVATION IN RECENT SPANISH MUSIC.THE ROLE OF ELECTRONICS AND EXPANDED TECHNIQUES FOR STRINGS IN EVOCACION (2009) AND LYSERGIC WORLDS (2010).



- 3 Nombre del evento:** Seminario especializado música Europea reciente  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Tel Aviv, Israel  
**Fecha de presentación:** 04/12/2015  
**Entidad organizadora:** Tel Aviv University Tel Aviv Universi-Buchmann-Mehta School of Music  
**Ciudad entidad organizadora:** Tel Aviv, Israel  
Metastrings tradition and innovation in modern Spanish music for strings. A survey on composition style and resources in Sotelo, Verdù and Eneko Vadillo.
- 4 Nombre del evento:** JOMEX 2015: JORNADAS DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de presentación:** 22/05/2015  
**Entidad organizadora:** CSM Manuel Castillo  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla,  
Sonora para Saxofón bajo y transformación electrónica en tiempo real: Un estudio sobre la evolución en la interacción acústico electrónica en el proceso de creación msuical.
- 5 Nombre del evento:** IX Jornadas de Música y nuevas tecnologías  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Fecha de presentación:** 30/04/2015  
**Entidad organizadora:** Conservatorio Superior de música de Málaga-Junta de Andalucía  
**Tipo de entidad:** Universidad  
Fundamentos de programación y composición con Max/Msp: estudio de casos y obras..
- 6 Nombre del evento:** Punto de Encuentro AMEE-Congreso asociación música electroacústica de España  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Fecha de presentación:** 09/11/2013  
**Entidad organizadora:** Asociación de Música Electroacústica de España (AMEE)  
**Ciudad entidad organizadora:** Málaga Conservatorio Superior de música de Málaga, Andalucía, España  
Los mundos Lisérgicos-Composición, cálculo y aplicación de procedimientos y técnicas electroacústicas y caos en los medios audiovisuales.
- 7 Nombre del evento:** JOMEX 2012: JORNADAS DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Ciudad de celebración:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de presentación:** 22/04/2012  
**Entidad organizadora:** CSM Manuel Castillo  
**Ciudad entidad organizadora:** Sevilla,  
Los mundos lisérgicos: la electroacústica en los medios audiovisuales.

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** Mercurial para saxofón y orquesta. Modelos exógenos y composición algorítmica aplicada a la composición instrumental  
**Entidad de realización:** Fundación BBVA      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad realización:** Málaga, Andalucía, España  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** Fundación BBVA      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de inicio-fin:** 19/10/2015 - 03/03/2018  
**Cuantía total:** 14.000 €
- Nombre del proyecto:** Los mundos lisérgicos- 4 piezas para violín y electrónica  
**Entidad de realización:** Casa de Velázquez      **Tipo de entidad:** fundación  
**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2010 - 02/04/2010  
**Cuantía total:** 1.000 €

#### Obras artísticas dirigidas

- Descripción:** Sculpteo para orquesta  
**Nombre de la exposición:** Basel composition competition 2021  
**Fecha de inicio:** 08/03/2021
- Descripción:** Terra-Cantata para coro y orquesta  
**Nombre de la exposición:** Ciclo conciertos extraordinario Fundación BBVA  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Auditorio Nacional de Música- Madrid  
**Fecha de inicio:** 02/04/2019  
**Título de la publicación:** Terra sobre textxos de la enciclica laudate si del sumo pontifice papa francisco.
- Descripción:** Mercurial para saxofón y orquesta  
**Nombre de la exposición:** Temporada de abono Orquesta Filarmónica de Málaga 2015-2016  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Obra encargo programa ayudas Fundación BBVA a investigadores y cradores culturales ( becas leonardo) 2015  
**Fecha de inicio:** 03/03/2017  
**Título de la publicación:** Mercurial



- 4** **Descripción:** Renascencias sobre textos de Juan Ramón Jiménez  
**Nombre de la exposición:** Senderos que se bifurcan  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Foro donde se expone:** Tetos del Canal-Madrid  
**Fecha de inicio:** 04/10/2015
- 5** **Descripción:** Ocaso  
**Nombre de la exposición:** Festival de música contemporánea de Alicante 2013  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Foro donde se expone:** Auditorio de Alicante- Festival de música contemporánea de Alicante  
**Fecha de inicio:** 08/10/2013
- 6** **Descripción:** Cimes para orquesta  
**Nombre de la exposición:** Gala concierto concurso internacional de composición Auditorio nacional-Fundación BBVA 2010  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Foro donde se expone:** Auditorio Nacional  
**Fecha de inicio:** 23/01/2010
- 7** **Descripción:** Memoraes para octeto de chelos, mezzosoprano y electrónica  
**Nombre de la exposición:** Ciclo Grandes Autores e intérpretes de la música- Universidad Autónoma de Madrid  
**Ciudad de celebración:** Madrid,  
**Foro donde se expone:** Concierto homenaje a tomás y valiente.Ciclo Grandes Autores e intérpretes de la música- Universidad Autónoma de Madrid-Auditorio Nacional.  
**Fecha de inicio:** 18/02/2009  
**Título de la publicación:** Memoraes
- 8** **Descripción:** Alma para soprano y ensemble  
**Nombre de la exposición:** Temporada de conciertos CDMC 2006-2007  
**Ciudad de celebración:** Madrid-Auditorio 400, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Museo nacional centro de arte Reina Sofía  
**Monográfica:** Si  
**Fecha de inicio:** 15/01/2007  
**Título de la publicación:** Alma
- 9** **Descripción:** Alnur-estreno absoluto  
**Nombre de la exposición:** temporada abono 2006-2007. Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Temporada de Abono B.  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Temporada de Abono RTVE  
**Fecha de inicio:** 19/10/2006  
**Título de la publicación:** Alnur
- 10** **Descripción:** Usul- para orquesta, ney y quanun  
**Nombre de la exposición:** Temporada de abono Orquesta Filarmónica de Málaga 2006-2007  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Foro donde se expone:** Encargo Aeos- fundación SGAE  
**Fecha de inicio:** 15/09/2006  
**Título de la publicación:** Usul

- 11 Descripción:** Allure-concierto para orquesta-estreno absoluto  
**Nombre de la exposición:** temporada abono 2004-2005. Real orquesta Sinfónica de Sevilla, programa 533. IV temporada.  
**Ciudad de celebración:** Sevilla,  
**Fecha de inicio:** 29/09/2005  
**Título de la publicación:** Allure-concierto para orquesta

## Resultados

### Propiedad industrial e intelectual

- 1 Título propiedad industrial registrada:** Alnur  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-042.153.878-4 **Nº de solicitud:** 6.713.408  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-042.153.878-4  
**Patente española:** Si
- 2 Título propiedad industrial registrada:** AntibeS  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-041.868.727-0 **Nº de solicitud:** 5.336.660  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-041.868.727-0  
**Patente española:** Si
- 3 Título propiedad industrial registrada:** Arrayan  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-042.902.879-4 **Nº de solicitud:** 12.568.010  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-042.902.879-4  
**Patente española:** Si
- 4 Título propiedad industrial registrada:** Cimes  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-042.716.367-4 **Nº de solicitud:** 9.984.150  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-042.716.367-4  
**Patente española:** Si

- 5 Título propiedad industrial registrada:** Evocación  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-042.851.040-0 **Nº de solicitud:** 11.129.570  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-042.851.040-0  
**Patente española:** Si
- 6 Título propiedad industrial registrada:** Fisions  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-210.107.605-2 **Nº de solicitud:** 14.625.457  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-210.107.605-2  
**Patente española:** Si
- 7 Título propiedad industrial registrada:** Fisions  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-210.107.605-2 **Nº de solicitud:** 14.625.457  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-210.107.605-2  
**Patente española:** Si
- 8 Título propiedad industrial registrada:** Flux and mutability  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-042.974.744-3 **Nº de solicitud:** 11.129.570  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-042.974.744-3  
**Patente española:** Si
- 9 Título propiedad industrial registrada:** Kaleena  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-042.851.041-1 **Nº de solicitud:** 11.129.579  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-042.851.041-1  
**Patente española:** Si
- 10 Título propiedad industrial registrada:** Lisergias para violín solo  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-210.157.693-3 **Nº de solicitud:** 15197120  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid

Patente española: Si

**11 Título propiedad industrial registrada:** Mantras

**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura

**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si

**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)

**Cód. de referencia/registro:** T-042.902.878-3 **Nº de solicitud:** 12.568.001

**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid

**Nº de patente:** T-042.902.878-3

Patente española: Si

**12 Título propiedad industrial registrada:** Marina

**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura

**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si

**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)

**Cód. de referencia/registro:** T-041.930.485-0 **Nº de solicitud:** 5.682.197

**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid

**Nº de patente:** T-041.930.485-0

Patente española: Si

**13 Título propiedad industrial registrada:** Memorae

**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura

**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si

**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)

**Cód. de referencia/registro:** T-042.737.429-5 **Nº de solicitud:** 10.144.231

**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid

**Nº de patente:** T-042.737.429-5

Patente española: Si

**14 Título propiedad industrial registrada:** Mercurial para Saxofón y Orquesta

**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura

**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si

**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)

**Cód. de referencia/registro:** T-210.223.772-6 **Nº de solicitud:** 15.855.486

**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid

**Nº de patente:** T-210.223.772-6

Patente española: Si

**15 Título propiedad industrial registrada:** Metamorphosis

**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura

**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si

**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)

**Cód. de referencia/registro:** T-042.902.876-1 **Nº de solicitud:** 12.567.992

**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid

**Nº de patente:** T-042.902.876-1

Patente española: Si

**16 Título propiedad industrial registrada:** Naseem para solo de viola

**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura

**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si

**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)



**Cód. de referencia/registro:** T-210.090.789-6      **Nº de solicitud:** 14.480.296  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-210.090.789-6  
**Patente española:** Si

**17 Título propiedad industrial registrada:** Ocaso  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención    **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-042.980.737-3      **Nº de solicitud:** 13.351.220  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-042.980.737-3  
**Patente española:** Si

**18 Título propiedad industrial registrada:** Oscuro y Lucientes  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención    **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-210.271.808-8      **Nº de solicitud:** 16.204.661  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-210.271.808-8  
**Patente española:** Si

**19 Título propiedad industrial registrada:** Prisma  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención    **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-042.176.326-9      **Nº de solicitud:** 6.786.908  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-042.176.326-9  
**Patente española:** Si

**20 Título propiedad industrial registrada:** Racines  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención    **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-042.942.388-0      **Nº de solicitud:** 12.973.962  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-042.942.388-0  
**Patente española:** Si

**21 Título propiedad industrial registrada:** Renascencias  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención    **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-210.107.606-3      **Nº de solicitud:** 14.625.45  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-210.107.606-3  
**Patente española:** Si

- 22 Título propiedad industrial registrada: Requies**  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-042.851.052-4 **Nº de solicitud:** 11.129.626  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-042.851.052-4  
**Patente española:** Si
- 23 Título propiedad industrial registrada: Sabah**  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-042.851.047-7 **Nº de solicitud:** 11.129.614  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-042.851.047-7  
**Patente española:** Si
- 24 Título propiedad industrial registrada: Selene**  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-042.851.029-5 **Nº de solicitud:** 11.129.513  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-042.851.029-5  
**Patente española:** Si
- 25 Título propiedad industrial registrada: Terra**  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-210.393.146-7 **Nº de solicitud:** 17.246.784  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-210.393.146-7  
**Patente española:** Si
- 26 Título propiedad industrial registrada: Terral**  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-041.560.643-7 **Nº de solicitud:** 4.235.516  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid  
**Nº de patente:** T-041.560.643-7  
**Patente española:** Si
- 27 Título propiedad industrial registrada: Zephyr**  
**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura  
**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si  
**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Cód. de referencia/registro:** T-041.882.754-9 **Nº de solicitud:** 5.418.922  
**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid



**Nº de patente:** T-041.882.754-9

**Patente española:** Si

**28 Título propiedad industrial registrada:** **Ánima**

**Descripción de cualidades:** Protección de la propiedad intelectual de la partitura

**Tipo de propiedad industrial:** Patente de invención **Derechos de autor:** Si

**Entidad titular de derechos:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)

**Cód. de referencia/registro:** T-042.851.037-5 **Nº de solicitud:** 11.129.552

**País de inscripción:** España, Comunidad de Madrid

**Nº de patente:** T-042.851.037-5

**Patente española:** Si

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Recursos del lenguaje musical contemporáneo en los formatos audiovisuales. Estudio de algunos casos. Revista de Música. 27, pp. 195 - 220. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Real Conservatorio Superior de música de Madrid, 01/06/2020. Disponible en Internet en: <<https://rcsmm.eu/biblioteca/Revista%20del%20RCSMM/?m=8&s=140>>. ISSN 0541-4040

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Si

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.175

**Resultados relevantes:** Los artículos de la presente publicación han sido evaluados y aceptados de acuerdo al proceso de doble revisión ciega a través de los miembros del Consejo científico editorial. Distribuido a todos los asociados y vendido a particulares, conservatorios de música, universidades, centros docentes, instituciones públicas y bibliotecas de ámbito nacional e internacional. También se distribuye a través de intercambios, con diferentes instituciones científicas de todo el mundo. También se encuentra alojada, en versión digital, en JSTOR, con lo cual todos sus artículos tienen un gran impacto en la comunidad científica internacional.

**Reseñas en revistas:** 10

**Publicación relevante:** Si

- 2** Recursos y procedimientos electroacústicos en los formatos audiovisuales. Casos de estudio. Hoquet. 8 (18), pp. 166 - 187. Málaga, Andalucía(España): Conservatorio Superior de música de Málaga, 01/04/2020. Disponible en Internet en: <<https://conservatoriosuperiormalaga.com/pages/revista-hoquet-nº-18-8-2020>>. ISSN 2340-454X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Si

**Fuente de impacto:** Latindex

**Resultados relevantes:** Hoquet es la revista científica del Conservatorio Superior de Música de Málaga, editada desde junio de 2001 (ISSN: 1577-8290). A partir de 2013 la publicación se presenta, exclusivamente, en formato digital (ISSN: 2340-454X). La periodicidad de esta herramienta de divulgación científica es anual.-Latindex (Sistema regional de información en línea) -Dialnet (Portal de difusión de la producción científica hispana) -CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas) -Rebiun (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas) -Bime (Bibliografía Musical Española) -Worldcat (Online Computer Library Center) -Biblioteca Nacional de España (Catálogo de la BNE) -CDMA (Centro de Documentación Musical de Andalucía) -Biblioteca de Andalucía (Sistema andaluz de bibliotecas y centros de documentación de Andalucía) -Google académico

**Reseñas en revistas:** 10

**Publicación relevante:** Si

- 3** Procedimientos de teselación estructural en Cosmatesco, de Luis de Pablo. Revista de Musicología. Vol. XLI - no 2 (2018), pp. 591 - 628. Madrid, Comunidad de Madrid(España): SEdeM-Sociedad Española de Musicología, 01/07/2018. Disponible en Internet en: <<https://www.sedem.es/es/portada.asp>>. ISSN 0210-1459, ISBN 978-607-02-6018-6

**Depósito legal:** M-38068-1978

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Si

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.175

**Resultados relevantes:** La Revista de Musicología es el órgano científico de la Sociedad Española de Musicología, asociación científica y cultural sin ánimo de lucro legalmente constituida y fundada en 1978, que es la editora, y cada volumen cuenta con una tirada de 1000 ejemplares y es distribuido a todos los asociados y vendido a particulares, conservatorios de música, universidades, centros docentes, instituciones públicas y bibliotecas de ámbito nacional e internacional a través de la propia SEdeM y de otros distribuidores comerciales. También se distribuye a través de intercambios, con diferentes instituciones científicas de todo el mundo. También se encuentra alojada, en versión digital, en JSTOR, con lo cual todos sus artículos tienen un gran impacto en la comunidad científica internacional.

**Reseñas en revistas:** 10

**Publicación relevante:** Si

- 4** El objeto sonoro como parámetro organizador en la música del siglo XX. Hoquet. 5 (15), pp. 151 - 163. Málaga, Andalucía(España): Conservatorio Superior de música de Málaga, 01/04/2017. Disponible en Internet en: <<https://conservatoriosuperiormalaga.com/pages/revista-hoquet-nº-15-5-2020>>. ISSN 2340-454X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Si

**Fuente de impacto:** Latindex

**Resultados relevantes:** Hoquet es la revista científica del Conservatorio Superior de Música de Málaga, editada desde junio de 2001 (ISSN: 1577-8290). A partir de 2013 la publicación se presenta, exclusivamente, en formato digital (ISSN: 2340-454X). La periodicidad de esta herramienta de divulgación científica es anual.-Latindex (Sistema regional de información en línea) -Dialnet (Portal de difusión de la producción científica hispana) -CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas) -Rebiun (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas) -Bime (Bibliografía Musical Española) -Worldcat (Online Computer Library Center) -Biblioteca Nacional de España (Catálogo de la BNE) -CDMA (Centro de Documentación Musical de Andalucía) -Biblioteca de Andalucía (Sistema andaluz de bibliotecas y centros de documentación de Andalucía) -Google académico

**Reseñas en revistas:** 10

**Publicación relevante:** Si

- 5** Formas mosaico en JEUX de Claude Debussy como modelo de ordenación formal en el siglo XX. Hoquet. 4 (14), pp. 182 - 200. Málaga, Andalucía(España): Conservatorio Superior de música de Málaga, 01/04/2016. Disponible en Internet en: <<https://conservatoriosuperiormalaga.com/pages/revista-hoquet-nº-18-8-2020>>. ISSN 2340-454X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Autor de correspondencia:** Si

**Fuente de impacto:** Latindex

**Resultados relevantes:** Hoquet es la revista científica del Conservatorio Superior de Música de Málaga, editada desde junio de 2001 (ISSN: 1577-8290). A partir de 2013 la publicación se presenta, exclusivamente, en formato digital (ISSN: 2340-454X). La periodicidad de esta herramienta de divulgación científica es anual.-Latindex (Sistema regional de información en línea) -Dialnet (Portal de difusión de la producción científica hispana) -CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas) -Rebiun (Red de Bibliotecas Universitarias Españolas) -Bime (Bibliografía Musical Española) -Worldcat (Online Computer Library Center) -Biblioteca Nacional de España

(Catálogo de la BNE) -CDMA (Centro de Documentación Musical de Andalucía) -Biblioteca de Andalucía (Sistema andaluz de bibliotecas y centros de documentación de Andalucía) -Google académico

**Reseñas en revistas:** 10

**Publicación relevante:** Si

- 6** El sinfonismo en los siglos XX y XXI. Herencias y Modelos. Visión libros. pp. 0 - 396. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Grupo Editor Vision Net, S.L, 01/07/2020. Disponible en Internet en: <<http://www.visionlibros.com/>>. ISBN 978-84-18158-37-7

**Depósito legal:** M-12697-2020

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Autor de correspondencia:** Si

**Resultados relevantes:** Esta publicación se ha realizado teniendo en cuenta fundamentalmente que proviene, en parte, de la tesis doctoral (dirigida por Dr. Yvan Nommick) defendida por el autor en el 2016 en la universidad autónoma de Madrid. Las nuevas vías de conocimientos que explora el autor en sus detallados análisis, deben ser consideradas como de muy alta originalidad, aportando un conocimiento nuevo y líneas de investigación frescas que no habían sido exploradas con anterioridad en un escrito comercial en lengua española. Siendo el siglo XX un caleidoscopio de propuestas musicales este libro explica algunas de las líneas maestras y principios rectores que han operado en los autores más influyentes del pasado siglo, potenciando la explicación de los modelos (formales/tímbricos) y los sistemas armónicos. De manera exhaustiva, se contextualizan los métodos (los modelos) y se comprenden las distintas líneas evolutivas (o herencias) que la música de concierto occidental ha desarrollado en los siglos XX y XXI. Dividido en dos partes, la primera contextualiza y conceptualiza los parámetros que definen una gran parte de la música del siglo XX y XXI y se tratan en orden cronológico estos procedimientos morfológicos y sintácticos (objeto sonoro, los parámetros tímbricos, etc.) desde Webern, Berg a Boulez, Cendo, Posadas, Nono, Verdú, Goldenthal o Saariaho. Casos particulares vinculados a este tipo de procedimientos son mostrados y explicados en la segunda parte donde se presentan análisis exhaustivos, detallistas e inéditos de obras sinfónicas de Debussy, Varese, Messiaen, De pablo, Lindberg y Vadillo. Con más de 250 ejemplos e ilustraciones, así como valiosos e inéditos análisis, ha sido definido por Tomás Marco como valioso y necesario, y está dirigido a compositores, docentes, musicólogos, y directores/as de orquesta que necesiten profundizar en la comprensión de los lenguajes del siglo XX y XXI.

**Reseñas en revistas:** 10

**Publicación relevante:** Si

- 7** Elliot Goldenthal's Final Fantasy A Discussion on Mixed Harmonic and Orchestration Techniques applied to Film Music. LAP – Lambert Academic Publishing. pp. 0 - 56. Saarbrücken(Alemania): Lambert-OmniScriptum S.R.L., 12/12/2012. Disponible en Internet en: <<https://www.lap-publishing.com/catalog/details/store/hu/book/978-3-8473-1638-1/elliott-goldenthal-s-final-fantasy?search=eneko%20vadillo>>. ISBN 978-3-8473-1638-1

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 1

**Autor de correspondencia:** Si

**Resultados relevantes:** Esta investigación se basa en un análisis estético-teórico de la partitura de Final Fantasy que da una idea de los métodos de composición del compositor aplicados a la pantalla. La música de cine, durante los últimos treinta años, ha tomado muchas formas y ha ido en muchas direcciones que no se creían posibles. Una de las direcciones más interesantes ha sido la mezcla de estilos musicales atonal-tonales contrastantes dentro de la misma partitura. Este enfoque es un aspecto de la posmodernidad y se ha utilizado principalmente en películas de terror y fantasía. La música de concierto de Eliot Goldenthal, con su mezcla de lenguajes (atonal-tonales) y dramatización, ha encontrado una manera exitosa en la composición de películas de terror y fantasía como Alien III (Fincher, 1992), Esfera (Levinson, 1998) o Entrevista con el vampiro (Jordan, 1996). El autor analiza el enfoque del compositor en la composición de este género de películas, centrándose en la combinación de técnicas armónicas e instrumentales para combinar con la imaginería de estas películas, difuminando las líneas entre el concierto y el cine, tanto la música como los compositores.

**Reseñas en revistas:** 10

**Publicación relevante:** Si

- 8** Magnus Lindberg's FERIA: Thematic Transformation and textural density in Lindberg's late orchestral music. LAP – Lambert Academic Publishing. pp. 0 - 68. Saarbrücken(Alemania): Lambert-OmniScriptum S.R.L., 10/04/2011. Disponible en Internet en: <<https://www.lap-publishing.com/catalog/details/store/tr/book/978-3-8465-0625-7/magnus-lindberg's-feria?search=eneko%20vadillo>>. ISBN 978-3-8465-0625-7

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 1

**Autor de correspondencia:** Si

**Resultados relevantes:** Desde finales de la década de 1970, Lindberg ha utilizado técnicas y recursos técnicos diferentes e incluso contradictorios, según se adaptaban a sus propósitos expresivos. El serialismo, Stockhausen, Donatoni, las teorías de clase de conjunto de Allan Forte, Berio, Stravinsky, la forma de dos partes de Lutoslawski y las teorías espectrales francesas se manejan en una unidad de estilo y expresión altamente individual que evita cualquier sentido de cambio estilístico posmoderno, búsqueda por una especie de nuevo clasicismo. Últimamente el estilo se ha convertido en algo de post romanticismo (Concierto para orquesta, Escultura, Concierto para violín) Voy a discutir y explicar cómo Lindberg desarrolla una idea musical única en una pieza más extendida y cómo estas identidades musicales o personajes se transforman en diferentes niveles. de complejidad –variaciones de textura- manteniendo la vitalidad y características de su idea original. Finalmente, demostraré cómo en Lindberg el timbre, la orquestación, el registro, la textura y la actividad rítmica se relacionan con una sola idea constructiva que determina la estructura general de la composición: identidad y formas de bloque en relación con las teorías espectrales francesas (armonía).

**Reseñas en revistas:** 10

**Publicación relevante:** Si

- 9** Los mundos lisérgicos. Sul ponticello. III época, n. 1, en - 1, pp. 1 - 10. Fidms ( Instituto para la formación investigación y desarrollo de la música y otras artes), 01/02/2014. Disponible en Internet en: <<http://3epoca.sulponticello.com>>. ISSN 1697-6886

**Tipo de producción:** Artículo de divulgación

**Tipo de soporte:** Revista

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** deconstructions  
**Tipo de actividad:** concierto multidisciplinar  
**Ciudad de celebración:** New York,  
**Entidad convocante:** <https://www.spainculture.us/calendar/296/>  
**Ciudad entidad convocante:** New York  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 300  
**Fecha de inicio-fin:** 15/09/2011 - 15/09/2011 **Duración:** 1 día
- 2** **Título de la actividad:** inception  
**Tipo de actividad:** concierto multidisciplinar  
**Ciudad de celebración:** New York,  
**Entidad convocante:** [http://www.novatrio3.com/\\_inceptions.html](http://www.novatrio3.com/_inceptions.html)  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 300  
**Fecha de inicio-fin:** 08/04/2011 - 08/04/2011 **Duración:** 1 día



## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Manhattan School of Music- Columbia University  
**Ciudad entidad realización:** New York,  
**Fecha de inicio-fin:** 20/08/2010 - 15/09/2011      **Duración:** 1 año  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Investigación predoctoral- creacion artistica vinculada a investigacion
- 2 Entidad de realización:** IRCAM- Centre Pompidou      **Tipo de entidad:** Centro Tecnológico  
**Facultad, instituto, centro:** Institute de recherche et coordination acoustique/musique  
**Ciudad entidad realización:** París, Francia  
**Terciaría (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Fecha de inicio-fin:** 08/09/2008 - 01/04/2009  
**Entidad financiadora:** Centre Pompidou/Universidad Paris VIII  
**Ciudad entidad financiadora:** Paris, Francia  
**Nombre del programa:** Formation pratique à l'informatique msuicale CURSUS ANNE 1  
**Objetivos de la estancia:** Formación e investigación  
**Tareas contrastables:** Composición electroacustica con saxofón- FUSIONS REGISTRO DISCOGRÁFICOS  
**Capac. adq. desarrolladas:** Dominar el proceso de composición en estudio con las herramientas de informática msuical y las nuevas tecnologías. Composición asistida por Ordenador e inteligencia artificial. TRATAMIENTO DE SEÑAL Y DIFUSIÓN AVANZADA EN SISTEMAS CIADRAFÓNICOS Y OCTOFÓNICOS. sinTESIS Y TRATAMIENTO COMPLEJO DE SEÑAL EN VIVO. Escritura avanzada para instrumentos y tecnicas de orquetación asistida por ordenador.  
**Resultados relevantes:** Composición, desarrollo y Estreno de Racines, para saxofón tenor. Desarrollo de escritura instrumental con tecnicas extendidas para saxofón, patch de concierto con taratmiento y transformación en vivo de señal con difusión octofónica. Composición y desarrollo de Metamorfosis, para ensemble, usando tecnia avanzadas de compsicion algoritmica con openmusic y de orquetdación con orquidee. Desarrollo de proyecto Los mundos Lisérgicos experimentando con captore de movimientos y tratamiento de señal en vivo para geenrar algoritmios de compsoición Se materializa en el ballet -DDVD los mundos lisergicos ( javier cardenete, 2010)  
**Identificar palabras clave:** Ingenierías; Humanidades y ciencias sociales

### Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Ayudas a Investigadores y Creadores Culturales Fundación BBVA 2015 ( Becas leonardo)  
**Finalidad:** investigación y creación  
**Entidad concesionaria:** Fundación BBVA      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Fecha de concesión:** 19/10/2015      **Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 18/10/2016  
**Entidad de realización:** Orquesta Filarmónica de Málaga



- 2** **Nombre de la ayuda:** Beca Programa Fulbright  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Comisión Fulbright para el intercambio cultural, educativo y científico entre España y los Estados Unidos de América  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de concesión:** 01/08/2010  
**Duración:** 1 año  
**Fecha de finalización:** 01/08/2011  
**Entidad de realización:** Manhattan School of Music- Columbia University
- 3** **Nombre de la ayuda:** Beca residencia para investigadores y creadores Casa de Velázquez  
**Finalidad:** Investigación y creación  
**Entidad concesionaria:** Casa de Velázquez  
**Tipo de entidad:** Residencia de investigadores y artistas  
**Fecha de concesión:** 30/11/2010  
**Duración:** 1 mes  
**Fecha de finalización:** 30/12/2010
- 4** **Nombre de la ayuda:** Becas para la ampliación de estudios en el extranjero de la Junta de Andalucía  
**Finalidad:** postgrado  
**Entidad concesionaria:** Consejería de Cultura Junta de Andalucía  
**Tipo de entidad:** Agencia Estatal  
**Fecha de concesión:** 01/09/2001  
**Duración:** 2 años  
**Fecha de finalización:** 01/09/2003  
**Entidad de realización:** Royal College of Music- London

## Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Basel Composition Competition 2021  
**Entidad concesionaria:** Foundation Basel  
**Tipo de entidad:** Fundación  
Composition Competition  
**Ciudad entidad concesionaria:** c/o Artistic Management Ltd., Suiza  
**Fecha de concesión:** 07/03/2021  
**Reconocimientos ligados:** Finalista y mención honorífica ( 4º puesto)
- 2** **Descripción:** International Isang Yun Music Prize 2013  
**Entidad concesionaria:** Isang Yun Peace Foundation  
**Ciudad entidad concesionaria:** Seoul, República de Corea  
**Fecha de concesión:** 07/09/2013  
**Reconocimientos ligados:** Finalista
- 3** **Descripción:** Concurso Internacional de Composición Auditorio Nacional de Música 2010  
**Entidad concesionaria:** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 23/01/2010  
**Reconocimientos ligados:** Tercer premio
- 4** **Descripción:** International Isang Yun Music Prize 2007  
**Entidad concesionaria:** Isang Yun Peace Foundation  
**Ciudad entidad concesionaria:** Seoul, República de Corea  
**Fecha de concesión:** 15/09/2007  
**Reconocimientos ligados:** Finalista



- 5 Descripción:** Montreal Composition Competition 2006  
**Entidad concesionaria:** Orquesta Sinfónica de Montreal  
**Ciudad entidad concesionaria:** Montreal, Canadá  
**Fecha de concesión:** 09/01/2007  
**Reconocimientos ligados:** Finalista <https://www.playbill.com/article/montreal-symphony-announces-finalists-of-its-international-composition-competition>
- 6 Descripción:** XXIII Premio Reina Sofía de Composición musical 2005  
**Entidad concesionaria:** Fundación Ferrer Salat      **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 21/11/2005  
**Reconocimientos ligados:** Primer premio
- 7 Descripción:** XI Premio de composición musical Colegio de España/INAEM  
**Entidad concesionaria:** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MUSICA/Colegio de España en París  
**Ciudad entidad concesionaria:** Paris, Francia  
**Fecha de concesión:** 22/11/2004  
**Reconocimientos ligados:** Primer premio
- 8 Descripción:** Premio Joaquin Turina de Composición musical 2004  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Sevilla/Junta de Andalucía  
**Ciudad entidad concesionaria:** Sevilla, Andalucía, España  
**Fecha de concesión:** 28/05/2004  
**Reconocimientos ligados:** Primer Premio/estreno temporada oficial 2005 Orquesta Sinfónica de Sevilla
- 9 Descripción:** Premio de Composición para Jovenes Compositores SGAE 2001  
**Entidad concesionaria:** Sociedad General de Autores de España (SGAE)  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 05/12/2001  
**Reconocimientos ligados:** Primer Premio
- 10 Descripción:** premio de Honor fin de carrera titulo superior (grado) en composicion  
**Entidad concesionaria:** Real Conservatorio superior      **Tipo de entidad:** Conservatorio Superior de música de música de Madrid  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 22/11/2000  
**Reconocimientos ligados:** Premio extraordinario ( honor) fin de carrera