

CURRÍCULUM VITAE

ENEKO VADILLO PEREZ (1973)

<https://www.youtube.com/@enekovadillo/videos>
contacto@enekovadillo.com

ESTUDIOS ACADÉMICOS

1996-2000- (2021) *Profesor Superior de Teoría de la música, Dirección de orquesta, Composición y Orquestación.* Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

2001 *Dea y Doctor en historia y ciencias de la música.* Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Antropología social. *Oposición de bloques y transformación textural en el sinfonismo del siglo XX y XXI.* Director: Yvan Nommick.

2001-2003-*Mmus Composition (Master en Composición).* Royal College of Music (Londres). Tutores-profesores: Julian Anderson, Jonathan Harvey, George Benjamin.

2003-2004-*Mmus in Composition for the Screen. (Master en Composición y tecnología para medios audiovisuales -multimedia).* Royal Royal College of music, Londres.

2008-2009- IRCAM cursus I 2008-2009 -Informática musical y composición asistida por ordenador.

2010-2011- Manhattan School of Music. Fulbright Fellowship residence.

PREMIOS Y MENCIONES

- Finalista (Cuarto puesto-mención honorífica) Basel composition competition 2021
- Premio Internacional de Composición para viola solo NOOA Project 2015-Yuval Gotlibovich.
- Gaudeamus Young Composers Competition 2002 Selección oficial del Jurado.
- Finalista Isang Yun (Corea) International composition prize 2013.
- Concurso Internacional De Composición Auditorio Nacional- 2009- INAEM-Fundación BBVA.
- Premio Reina Sofía De Composición Musical 2005.
- Finalista en el Montreal Symphony orchestra Composition prize 2007.Olivier Messiaen prize.
- Finalista Isang Yun (Corea) International composition prize 2007.
- Premio extraordinario Fin de Carrera en Composición 2000 (RCSMM)
- Premio Flora Prieto en composición 2000 (RCSMM)
- Primer Premio Concurso de composición para jóvenes compositores SGAE 2001
- Premio de composición Colegio de España -INAEM 2004
- International Forum for young composers Nouvel Ensemble Modern Montreal 2002.
- International Forum for Young Composers Ensemble Aleph-SACEM 2000.
- Premio de composición Joaquín Turina -NODO 2004.

EXPERIENCIA DOCENTE

2004-2005-Ateneo de Música y Danza de Málaga.

2004-2005- Conservatorio Superior de música de Canarias-Composición, análisis. electroacústica.

2005-Conservatorio Superior de Música de Málaga. Contrapunto y armonía.

2005-2009- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Composición, análisis y orquestación.

2011-2013- Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza)-Composición y análisis.

2013-2016- Conservatorio Superior de Música de Málaga

2018-2019- Real Conservatorio Superior de Música de Madrid/ Universidad de Málaga- Master creación audiovisual y nuevas tecnologías.

https://www.uma.es/master-en-creacion-audiovisual-y-artes-escenicas/info/112115/profesorado-externo-copia/?set_language=en

2018-2023- Universidad Internacional de la Rioja. Master en composición con nuevas tecnologías. (<https://www.unir.net/profesores/eneko-vadillo/>).

2019-2020- Conservatorio Superior de Música de Málaga. Composición y orquestación

2020-2021- Real Conservatorio Superior de Música de Granada. Composición y análisis.

2021-2023- Conservatorio Superior de Música de Málaga. Composición para medios Electroacústicos y audiovisuales. Catedrático por oposición.

<https://conservatoriosuperiormalaga.com/pages/composicion-direccion>

CURSOS, RESIDENCIAS Y BECAS DE INVESTIGACIÓN

2000-International Forum for Young Composers Ensemble Aleph-SACEM 2000.

2002-International Forum for young composers Nouvel Ensemble Modern Montreal 2002.

2006-2007-Prix du Rome. Becario De Música año 2006-2007. Academia de España en Roma.

2008-2009- IRCAM cursus I 2008-2009 -Informática musical y composición asistida por ordenador.

2010- Casa de Velazquez. Becario sección música. Marzo 2010.

2010-2011- Beca Fulbright investigación pre-doctoral y ampliación de estudios artísticos. Comisión de Intercambio Educativo y Científico. Ministerio de Cultura. Manhattan School of Music. Fulbright Fellowship residence.

2016-2017- Beca creación artística Fundación BBVA- Red Leonardo.

<https://www.redleonardo.es/noticias/estreno-absoluto-mercurial-una-obra-eneko-vadillo-compuesta-apoyo-programas-informaticos/>

CONFERENCIAS, COMUNICACIONES Y PONENCIAS

- *Stella: new trends in spectral composition techniques*. Oporto- Casa do Música- Febrero 2007.
- *Los mundos Lisérgicos- Composición, cálculo y aplicación de procedimientos y técnicas electroacústicas* -JOMEX-2012- Jornadas de música electroacústica Mixta, Sevilla- 22 Abril, 2012
- *Selene- fractal theories and musical practice*. Marzo 2011- Columbia University- New York
- *Selene- Procedimientos de cálculo espectral como herramienta formal en el proceso de composición musical*. 21 Mayo 2011- Encuentro hispano Alemán música-Goethe Institute, Círculo de Bellas Artes.
- *Alberto Posadas- Cripsis - Exogeneous models in music compsoition. A survey on scientific models for musical composition from Xenakis to Kyburz*. April 2011- Manhattan School of Music
- *Eneko Vadillo Francisco Martínez- Interacciones entre música y electrónica*. Congreso Europeo del Saxofón Eursax-2014- Ciudad Real- Abril 2014
- *Los mundos Lisérgicos- Composición, cálculo y aplicación de procedimientos y técnicas electroacústicas y caos en los medios audiovisuales*. Málaga. XX Festival Punto de Encuentro 9 de noviembre 2013.
- *Arquitectura como modelos exógenos de formalización y estructuración musical: estudio de dos casos paradigmáticos: Metástaseis de Iannis Xenakis y Memoraes de Eneko Vadillo*. Málaga. Conservatorio Superior de Música. XV Ciclo de Música Contemporánea. 27 de Abril del 2015.
- *Aproximación a la poética y técnicas postespectrales en la música reciente de Eneko Vadillo: Renascencias (2015) y Mercurial (2016)*. Ciclo y encuentro Internacional de música *Laberintos sonoros*. CENART, México DF, México. 2017
- *Metastrings 2- Tradition and innovation in modern Spanish music for strings. A survey on composition style and resources in Sotelo, Verdù and Eneko Vadillo. (La tradición musical andaluza como fuente de inspiración para la creación musical actual. Un estudio en la obra de Sotelo, Verdú y Eneko vadillo)* martes 8 de diciembre, Tel aviv University. Yolanda and David Katz Faculty of the arts. The Buchmann-mehta School of music.
- *Metasatrings - Tradition and innovation in recent spanish music. the role of electronics and expanded techniques for strings in evocación (2009) and lysergic worlds (2010)*. Conferencia realizada dentro de las actividades que se hicieron en residencia en el Conservatorio di Musica Arrigo Boito dentro del marco de programas de movilidad para

docentes erasmus+. *Teaching mobility agreemen. conservatorio di musica arrigo Boito.*
Parma, Milano, Italia.

PUBLICACIONES ACADEMICAS Y DE INVESTIGACION

Libros Ensayo

Magnus Lindberg's Feria, Thematic transformation and textural density in Lindberg's late orchestral music, Saarbrücken, LAP Lambert Academic publishing, 2012.

<http://www.amazon.com/Magnus-Lindbergs-Feria-Transformation-orchestral/dp/3846506257>

Elliot Goldenthal's Final Fantasy, a discussion on mixed harmonic and orchestration techniques Saarbrücken, LAP Lambert Academic publishing 2013.

<https://www.amazon.com/Elliot-Goldenthal's-Final-Fantasy-Orchestration/dp/3847316389>

El sinfonismo en los siglos XX y XXI. Herencias y modelos. Ed. Visión Libros, 2020, Madrid. ISBN: 978-84-18158-37-7.

<https://www.elargonauta.com/libros/el-sinfonismo-en-los-siglos-xx-y-xxi-herencias-y-modelos/9788418158377/>

https://www.visionnet-libros.com/index.php?route=product/product&product_id=80161&search=sinfonismo

Artículos en Revistas especializadas del ámbito científico técnico

Vadillo, Eneko- *Los mundos lisérgicos: aplicación de procedimientos y técnicas electroacústicas en los nuevos formatos y medios audiovisuales*

http://www.sulponticello.com/wp-content/uploads/2013/12/001_el-resonador1-analisis.pdf

Vadillo, Eneko- *procedimientos de teselación estructural en «cosmatesco» de luis de pablo* [Revista de musicología](#), Vol. 41, N° 2, 2018, pp. 591-618 [Revista de Musicología](#) Vol. 41, No. 2 [Julio-Diciembre 2018], Sociedad Española de Musicología (SEDEM)

[DOI: 10.2307/26554766](https://www.jstor.org/stable/26554766) <https://www.jstor.org/stable/26554766>
http://www.sedem.es/upload/revista/RdM_2018_XLI_2_indice.pdf

Eneko Vadillo Pérez: *Recursos del lenguaje musical contemporáneo en los formatos audiovisuales. Estudio de algunos casos* Música- Revista del Real Conservatorio Superior., número 27, 2020... I.S.S.N.: 0541-4040 Depósito legal: M-20.558-1992b pp 195 a 220. <https://rcsmm.eu/general/files/revista/revista27.pdf>

Vadillo, Eneko- *formas mosaico en jeux de claude debussy como modelo de ordenación formal en el siglo XX* . Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga nº 14 (4), 2016
pp. 182-200.
https://cdn.shopify.com/s/files/1/0264/2837/5092/files/a11_vadillo_perez_eneko.pdf?454

Vadillo, Eneko- *Recursos y procedimientos electroacústicos en los formatos audiovisuales. Casos de estudio Hoquet* , Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga No 5 (18), abril 2020 ISSN: 2340-454X , pp. 151-163
https://cdn.shopify.com/s/files/1/0264/2837/5092/files/8_Hoquet_8_2020_Vadillo_Perez_Eneko_-_Procedimientos_electroacusticos....pdf?v=1588091981

Vadillo, Eneko *El objeto sonoro como parámetro organizador en la música del siglo XX* . Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga No 5, abril 2017 ISSN 2340-454Xpp. 166-189.
https://cdn.shopify.com/s/files/1/0264/2837/5092/files/a11_vadillo_perez_eneko.pdf?454

Selene- fractal theories and musical practice. Marzo 2011- Columbia University- New York

Selene- Procedimientos de cálculo espectral como herramienta formal en el proceso de composición musical. 21 Mayo 2011- Encuentro hispano Alemán música-Goethe Institute, Círculo de Bellas Artes.

Morfología de los lenguajes musicales del siglo XX. Nuevos paradigmas en la organización musical. Conferencia dentro de asignatura Creación y tendencias en la música de los siglos XX y XXX. Master universitario en Estudios artísticos, literarios y de la cultura. Universidad. Autónoma de Madrid. 10 de Marzo del 2016.

Fundamentos de Programación y composición en entorno MAX/MSP. Málaga. Conservatorio Superior de Música. IX jornadas de música y nuevas tecnologías. 30 de Abril del 2015.

GRABACIONES COMERCIALES EN CD DVD

Evocación- Trino Zurita: columna música, el violoncel en el siglo XX. Obras para celo y electrónica. 2013.

<https://itunes.apple.com/us/album/trino-zurita-obres-per-violoncel/id651254504>

Zephyr--Nouvel ensemble moderne- Forum 2000/2002. Nouvel Ensemble Moderne. Dir: Lorraine Villancourt.CD.

<https://music.apple.com/us/album/5th-and-6th-international-forum-for-young-composers/1628411881?l=es>

Fusions: Música para saxofón solo y ensemble, Sax ensemble, canticum records 2013.

<https://www.prestomusic.com/classical/products/8052750--eneko-vadillo-fusions>

Cimes- Orquesta Nacional de España. Nacho de Paz- Verso. Concurso de composición Auditorio Nacional- Fundación BBVA 2010.

https://soundcloud.com/nacho-de-paz_5/eneko-vadillo-cimes

Anima: Eneko Vadillo. Works for solo and ensemble. Zahir Ensemble. IBS classical

<https://music.apple.com/us/album/anima/1553313256>

Los Mundos Lisérgicos. Video Danza. Chevy Muraday. Javier cardenete.
<http://bibliotecacsma.es/web/2014/02/los-mundos-lisergicos/>

Viejos- original motion picture soundtrack.

<https://open.spotify.com/artist/4YTw9hzqFBK7MycFRwCCbF>

Sonora- Spectral sax style.

<https://music.apple.com/us/album/s3/1372452162>

COMPOSICIONES ESTRENADAS (SELECCION)

Obras artísticas-composiciones musicales premiadas

Riviera (2001). Grupo Sartory. Auditorio Nacional de España., 2001.Dur: 14'00 min.
Primer Premio Concurso de composición para jóvenes compositores SGAE 2001

Alnur para orquesta sinfónica.(2005). Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española. Dir: Adrian leaper. Obra premiada Premio de Composición Reina Sofía 2005.Madrid , Teatro monumental ,Madrid. Octubre 2006.Dur: 14'00. - **Premio Reina Sofía De Composición Musical 2005.**

Cimes para orquesta sinfónica.(2010). Orquesta Nacional de España . Dir:Nacho de Paz . **Concurso Internacional De Composición Auditorio Nacional- 2009- INAEM-Fundación BBVA.**

Prisma (2005-2007) para ensemble (saxo alto, piano, percusión y cello) Obra premiada con el premio de composicion Colegio de España en Paris 2005. Taller Sonoro. Colegio De

España. Cité Universitaire. Paris. Febrero 2007. Dur : 10'00 **Premio de composición Colegio de España -INAEM 2004**

Oscuro y lucientes- Banda sonora para el largometraje documental de Samuel Alarcón. **-Premio Jerry Goldsmith 2019 a la mejor banda sonora para un documental por “Oscuro y luciente”**. *Film music festival*. <https://musimagen.com/tienda/oscuroylucientes/>

Allure para orquesta (2004) Orquesta Filarmónica de Sevilla .Auditorio de al maestranza, Sevilla. **Premio de composición Joaquín Turina -NODO 2004**.

Naseem. (2015) para viola sola. Yuval Gotlobivich. Real Academia de bellas artes de San Fernando, Madrid. **Concurso Internacional de Composición Nooa Project. 2014**

Sculpteo. (2021) para orquesta. Orquesta Sinfónica de Basilea. Dir: Francesc Prat. **Concurso Internacional de Composición Basel. 2021**